

OBITUARIO

JUAN MANUEL QUIROGA TABORGA (1984-2010)

————— Eduardo Machicado Murillo* —————



Juan Manuel Quiroga Taborga, “Manu”, arqueólogo y con un brillante futuro en nuestra disciplina, falleció el día 11 de Septiembre del año 2010 en la ciudad de La Paz, a los 26 años de edad.

Manuel nació en la misma ciudad y era vecino del barrio de Sopocachi. Le sobreviven sus padres, José Antonio Quiroga y Celia Taborga; sus hermanos, Matilde y Pedro Quiroga Taborga; y su hija, Lu Celia Quiroga López.

Manuel recibió su educación primaria en el colegio Liceo Franco Boliviano, adquiriendo su bachillerato en Humanidades y Ciencias Económicas y Sociales en el año 2002. Poco después de su bachillerato ingresó a estudiar Ciencias Políticas en la Universidad Nuestra Sra. De La Paz.

* Cambridge, noviembre del 2010

Manuel dedicó mucho tiempo a sus estudios, pero era claro para él que una carrera en el ámbito de las Ciencias Políticas no lo satisfacía. Después de mucho meditar y consultar con sus padres, quienes aceptaron con cierto escepticismo, Manuel se inscribió en la carrera de Arqueología de la Universidad Mayor de San Andrés. Fue ahí donde finalmente encontró su vocación.

Manuel desempeñó varios trabajos a lo largo de su vida. En el año 2006 fue Director del área de Cultura de la Fundación BioBolivia, donde empezó a acumular experiencia en torno a uno de sus intereses futuros, los Caminos Precolombinos. Esta experiencia lo llevó también a ser Profesor de Arqueología y Capacitador de Guías turísticos en el proyecto “Tukuyninchis” de la Fundación La Paz.

De manera paralela participó activamente en una de las campañas de catalogación y reorganización de los depósitos del ahora cerrado Museo Nacional de Arqueología.

Su buen humor, dedicación al trabajo y en especial su talento e interés por las tareas científicas siempre llamaron la atención de sus catedráticos y compañeros. Fue de esta manera que, durante el invierno del año 2008, fuera recomendado por la Dra. Claudia Rivera para trabajar en el proyecto Boliviano Alemán Moxos, de la (KAAK) Instituto Alemán de Arqueología y Unidad Nacional de Arqueología, dirigido por el Dr. Heiko Prümers.

Fue en este proyecto que Manuel tuvo la posibilidad de explotar sus potencialidades, no solamente profesionales sino también humanas. Siendo una persona con una admirable sensibilidad e incansable espíritu de aventura y búsqueda, encontró en los ríos y bosques del Beni, la paz y la alegría que en muchos otros contextos parecía tan difícil de alcanzar.

Su vida de viajes lo llevó a hacerse cargo de un pequeño proyecto en las cercanías del Río Beni, en colaboración con un grupo de investigadores polacos. De esta colaboración salió su única publicación hasta la fecha, un informe y análisis acerca de la ocupación prehistórica en el sitio de Jinac Chañes. Orgulloso de su trabajo, Manuel presentó una ponencia en el Quinto Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos en Sucre, el año 2009.

Manuel trabajó como asistente de campo realizando excavaciones arqueológicas durante dos temporadas de campo en la comunidad de Bella Vista. Se destacó inmediatamente entre los miembros del grupo, por su sinceridad y deseo de superación. A lo largo de esos dos años no solamente se dedicó a recolectar los datos que necesitaba para escribir su tesis de Licenciatura y poder así culminar sus estudios, sino que también se dedicó a empujar a varios miembros del equipo a que lo educaran en diferentes aspectos del trabajo arqueológico. Fue siempre la alegría del grupo y una influencia positiva dentro de un ambiente donde el trabajo puede ser a veces un poco exigente y desgastante.

La vida de Manuel no acaba en lo científico y profesional, pues era un hombre con muchos talentos. Tenía un gran amor por la literatura, el arte y la pintura. Varias de sus obras, entre pintura y poesía, nos han quedado como un legado de su habilidad y de la cercana relación que tuvo con su hermana Matilde.

Además de ser un amante de la guitarra y la buena música, Manuel fue reconocido también por su gusto por la obra de S. Rachmaninoff. Fue un notorio “Flaviano” y compartió varios

sábados con la ancestral comunidad de melómanos en Sopocachi. Su memoria quedará por siempre grabada en el salón, donde a media luz siguió los pasos de su abuelo, Jaime Taborga y su tío abuelo, Marcelo Quiroga Santa Cruz. Por último, aunque no con menos importancia, se encuentra su amor por el teatro. Escribió guiones de obras teatrales, participó en varios talleres y colaboró con el grupo “Humano Teatro”, dirigido por Camila Urioste.

Manuel tenía ideas políticas muy claras y fuertes. Habiendo tenido una vida corta y una juventud marcada por diferentes vicisitudes, nunca mostró arrepentimiento alguno de las decisiones que tomó en ella y fue siempre consecuente con su manera de pensar y su amor por la libertad. Por encima de eso, Manuel mostró siempre un espíritu emprendedor y positivo ante los problemas. Su temprana desaparición deja un vacío muy profundo en aquellos que estuvimos cerca de él, aún por corto tiempo.

Consideraciones y recomendaciones editoriales

La presente convocatoria está dirigida a investigadores cuyos artículos se encuentren dentro de las siguientes temáticas generales:

- Crítica arqueológica teórica, metodológica o ética
- Estudios y análisis arqueológicos
- Reportes y avances de investigación, y
- Temas afines al campo de la arqueología desde la perspectiva de otras disciplinas

Se considerarán para publicación virtual e impresa, solamente aquellos manuscritos que sean entregados, revisados y aceptados por el Comité Editor. Los manuscritos deberán presentarse de acuerdo a los parámetros editoriales que se indican a continuación:

1. Calidad.

El Comité Editor de Nuevos Aportes realizará revisiones editoriales ateniéndose a las temáticas planteadas y a las normas editoriales. Los autores son responsables del contenido e ideas vertidas en sus manuscritos, así como su redacción y ortografía. Deficiencias significativas en estos aspectos darán lugar a la devolución de artículos.

2. Estructura básica.

a) Texto: deberá estar escrito en Ms. Word (1998 en adelante), estrictamente en un máximo de 40 páginas (incluyendo referencias citadas, más tablas y figuras), presentado en letra Fuente Times New Roman de 12 puntos, con espacio y medio de interlineado, hojas numeradas de tamaño carta (21.5 x 29.5 cm) con márgenes de 2.5 cm en todos los lados.

b) Contenido: El manuscrito deberá incluir: título (en español e inglés), resumen de 5 a 10 líneas (en español y su correspondiente traducción al inglés), desarrollo, agradecimientos, referencias citadas y notas al final.

c) Idioma: Los manuscritos deberán estar escritos en español. En casos excepcionales y mediante una solicitud previa, los editores podrán aceptar manuscritos escritos en inglés.

d) Tablas: deberán encuadrarse en una caja máxima de 22 x 15 cm y estar en formato Ms. Word o Excel.

e) Figuras: En los casos de fotografías, deberán tener calidad profesional. Todas las leyendas de las figuras deberán estar escritas en una hoja separada. En caso de figuras digitales, escaneadas y/o digitalizadas, deberán tener una resolución entre 300 y 450 dpi, estar depuradas y llevar formato xls, jpeg, jpg, tiff o gif para PC. No se aceptarán figuras en otros formatos ni tampoco importadas sobre documentos Ms. Word.

3. Autores, títulos y otros.

a) El título del trabajo: deberá ir en tamaño 18, letra minúscula y centrado.

b) Los autores: el nombre o nombres deberán alinearse en el margen derecho, indicándose institución, dirección postal o dirección electrónica, las que deben ir al pie de la página como notas numeradas.

c) Texto: podrá desarrollarse en segmentos, que irán designados con títulos primarios, secundarios y terciarios. Los títulos primarios deberán ser escritos en letra minúscula, negrita, alineados a la izquierda. Los títulos secundarios deberán ser escritos en letra minúscula, normal y alineados a la izquierda. Los títulos terciarios deberán ubicarse al inicio del párrafo correspondiente, en letra cursiva y separados del texto por un punto seguido. Los títulos de resumen y abstract deberán ir en mayúsculas y negrita, en cursiva.

d) Referencias citadas: los datos deberán ir en el siguiente orden: autor(es), año, título, imprenta, lugar de publicación. Los autores deberán ir en mayúscula. Sólo la primera letra del título deberá ir en mayúscula. El título de revista, libro o monografía deberá aparecer en cursiva. Se deberán consignar solamente las iniciales de los nombres de los autores; cuando hay más de un autor, solamente para el primero deberá aparecer el apellido antes que el nombre. Todos los artículos de revista deben llevar el número de páginas.

Cita de libro:

GISBERT, T., 1999. El paraíso de los pájaros parlantes. Plural, La Paz.

Cita de revista:

STARK, B. L. y C. P. GARRATY, 2004. Evaluation of systematic surface evidence for pottery production in Veracruz, Mexico. *Latin American Antiquity* 15(2): 123-143.

Cita de artículo en un libro:

ARELLANO, J., 1992. El desarrollo cultural prehispánico en el altiplano y valles interandinos de Bolivia. En *Prehistoria Sudamericana: Nuevas perspectivas*, B. Meggers (Ed.), pp. 309-325. Taxacum, Washington, D.C.

Cita de artículo en un volumen de una serie:

ROWE, J.H., 1946. Inca Culture at the time of the Spanish Conquest. En *Handbook of South American Indians*, vol. 2, pp. 1783-330. Bulletin 143, Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

4. Presentación del manuscrito.

a) Deberá remitirse un manuscrito original y una copia en disquete en programa Ms. Word (versión 1998 o posteriores), no se aceptarán archivos en sistema Macintosh u otro. El archivo de texto contenido en el disquete o CD deberá estar separado de los archivos de tablas y figuras.

b) No se aceptarán manuscritos editados con tablas, figuras u otros elementos integrados en un sólo archivo, debido a que dificulta el trabajo editorial y de impresión.

5. Plazo de entrega.

Dado que la publicación es cuatrimestral, la revista recibirá los manuscritos de manera continua, sin plazo límite, es decir que cada artículo que llegue ingresará a una cola donde los primeros en entrar, y que sean objeto del menor número de correcciones, observaciones o devoluciones, serán los primeros en ser publicados.

6. Direcciones.

Los manuscritos deberán ser remitidos a la siguiente dirección:

Comité Editor Revista Nuevos Aportes

Casilla Postal 5294

La Paz – Bolivia

e-mail: contacto@arqueobolivia.com